

LA GRAN SONATA PER PIANO FORTE E FLAUTO DI NICOLA PETRINI ZAMBONI

Claudio Paradiso

L'AUTORE

Nicola Petrini Zamboni (Cesena, 3.III.1785 – Altopascio, 3.X.1849) fu violinista, compositore e direttore d'orchestra. Nel periodo antecedente la riforma paganiniana dell'orchestra in cui non esisteva ancora la moderna figura del direttore, Petrini Zamboni fu per l'esattezza uno dei più famosi 'primo violino' italiani, un ruolo i cui compiti comprendevano la concertazione, la direzione e infine l'esecuzione nel ruolo di spalla.

Come violinista suonò in tutta Italia e all'estero esibendosi sia come primo violino concertatore sia tenendo accademie solistiche, fece parte del Quintetto Rolla, entrò in contatto con i principali musicisti italiani contemporanei a cominciare da Paganini. Questa approfondita conoscenza del mondo musicale italiano del primo '800 gli permise di lasciarci le autobiografiche *Memorie di un violinista cesenate* ripubblicate da Franco Dell'Amore nel 1995, rara e avvincente documentazione sulla vita e sulle peregrinazioni di un musicista italiano di inizio XIX secolo, ad oggi ancora l'unica pubblicazione biografica su Petrini Zamboni.¹

In veste di compositore lasciò una produzione prevalentemente strumentale – sempre di ottima fattura – nella quale segnaliamo dei concerti per violino, uno per violino e violoncello, alcune sinfonie e un ricco repertorio cameristico per vari organici anche con fiati: un quintetto per archi; quartetti per archi; quartetti per corno e archi; quartetti per fiati; trii per archi; duetti per 2 violini; duetti per 2 clarinetti; trii con oboe; trii con flauto; trii per flauto, clarinetto e fagotto ecc.

La collana "Musica in salotto" della Vigormusic desidera dare un contributo alla conoscenza del poco conosciuto Petrini Zamboni attraverso alcune tra le sue più riuscite composizioni strumentali da camera.

L'OPERA

Già all'inizio del XIX secolo era assai diffuso in Italia l'impiego strumentale della variazione, parafrasi, *pot pourri* su temi operistici. Il successo di questo tipo di trascrizioni belcantistiche era dovuto alle possibilità che tali pezzi gradevoli e brillanti offrivano a professionisti e dilettanti per far sfoggio delle loro doti esecutive, e al pubblico dei salotti di poter riascoltare i temi amati già applauditi in teatro. L'editoria musicale comprese subito l'affare e i cataloghi di Ricordi e di Lucca offrirono fin dalle prime edizioni composizioni del genere con un successo crescente durante tutto l'800.

¹ FRANCO DELL'AMORE [a cura di], *Nicola Petrini Zamboni. Memorie di un violinista cesenate (1785-1849)*, "Romagna Musicale nei Secoli" n. 3, Comune di Cesena, Cesena 1995.

Gran Sonata

per
Piano Forte e Flauto

Edizione moderna a cura di
Claudio Paradiso

Nicola Pettrini Zamboni
(1785-1849)

Largo

Flauto

Pianoforte

pp *ff* *risolute*

4

9

6

11

Musical score for measures 11-12. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture with sixteenth-note chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* is present at the start of the piano part. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the piano staves.

13

Musical score for measures 13-14. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* is present. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the piano staves.

15

Musical score for measures 15-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note chords and a melodic line. The dynamic marking *ff* is present. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the piano staves.

17

Musical score for measures 17-18. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with sixteenth-note chords and a melodic line. The dynamic marking *dim.* is present in the right hand of the piano part in measure 18. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the piano staves.

19

f *molto veloce* *p*

22

f *ff* *f*

25

molto veloce 6 6 6

28

3 3 6 6 6